

Singapore Report 2014

● Maison & Objet Asia ● International Furniture Fair Singapore ● National Design Centre Opening

Ready, Set,

GO!

ก้าวแรกของ Maison & Objet กับการบุกตลาดเอเชีย และบ้านใหม่ที่ตอบรับการมาถึงด้วยความกระตือรือร้น

WRITER: CHONNIKARN CHOTIRATTANAKUL + HARISADHI LEELAYUWAPAN PHOTOGRAPHY: FLASHDIAMOND + COURTESY OF THE BRANDS AND DESIGN SINGAPORE COUNCILS

สิงคโปร์กำลังหันมาเสริมทัพทรัพยากรด้านดีไซน์และความคิดสร้างสรรค์ให้แข็งแกร่ง ประชากรของเกาะเล็กๆ แห่งนี้ผ่านกระบวนการเมกโอเวอร์มาตลอดหลายปี พวกเขาไม่ได้ผลิตแต่เด็กเนิร์ดเก่งคอมแก๊งเลขเพียงอย่างเดียวอีกต่อไป สิงคโปร์กำลังสร้างดีไซน์อินดัสทรีขึ้นมาและกำลังเดินไปได้สวยทีเดียว

การที่ Maison & Objet เลือกมาจัดแฟร์ย่อยที่นี่ถือเป็นก้าวสำคัญที่น่าจับตามองสำหรับทั้งสิงคโปร์และภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้เองด้วย นอกจากนี้จะนำเสนองานดีไซน์และแบรนด์ที่น่าสนใจจากฝั่งยุโรปแล้วยังเป็นแพลตฟอร์มให้แบรนด์และสตูดิโอออกแบบในภาคพื้นเอเชียได้มาโชว์ผลงานของตัวเองด้วย ไม่เพียงเพื่อนบ้าน AEC ของเรา งานนี้ยังทำให้เราได้เห็นงานน่าสนใจจาก จีน ฮองกง ไต้หวัน ญี่ปุ่น และเกาหลีด้วย

เนื่องในโอกาสที่เป็นการเปิดตัวครั้งแรกของ Maison & Objet Asia ทางรัฐบาลสิงคโปร์จึงไม่พลาดที่จะจัดอีเวนต์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับดีไซน์อินดัสทรีขึ้นมาพร้อมๆ กันและถือโอกาสเรียกรวมว่าเป็น Singapore Design Week ในช่วงหนึ่งสัปดาห์กลางเดือนมีนาคมไปเลย

นอกจาก Maison & Objet Asia จะนำแบรนด์และสตูดิโอออกแบบจากทั่วโลกมาให้เราได้ทำความรู้จักแล้ว งานนี้ยังมีการจัดเสวนาให้ความรู้กับนักศึกษาและ

นักออกแบบรุ่นใหม่ด้วย โดยได้นักออกแบบที่มีชื่อเสียงจากทั่วโลกมาเล่าถึงประสบการณ์ในด้านต่างๆ และยังมีการประกาศรางวัล Designer of the Year ให้กับนักออกแบบสองคนคือ Tom Dixon และ Kenneth Cobonpue ด้วย

Tom Dixon เป็นดีไซเนอร์ขึ้นแท่นนักออกแบบระดับตำนานชาวอังกฤษที่สร้างสรรค์ทั้งงานเฟอร์นิเจอร์ แอ็กเซสซอรีแต่งบ้านและงานไลท์ติ้ง แม้จะไม่ได้ผ่านการฝึกฝนด้านออกแบบมาจากมหาวิทยาลัยใดๆ แต่ Dixon กลับสร้างผลงานที่เราจดจำติดตามเอาไว้มากเป็นจำนวนมาก นอกจากนั้นเขายังเข้าไปแตะงานออกแบบแฟชั่นโดยร่วมงานกับ Adidas ออกแบบแคปซูลคอลเลกชันทั้งเสื้อผ้าและแอ็กเซสซอรีด้วยรางวัลที่ M&O Asia มอบให้กับ Dixon ในครั้งนี้จึงถือเป็นการสดุดีความสามารถอันหลากหลายและสายตาที่เฉียบแหลมของเขา

นอกจาก Dixon แล้ว Kenneth Cobonpue นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ชาวฟิลิปปินส์ ก็เป็นอีกหนึ่งคนที่ได้รับรางวัลนี้ไป Cobonpue ก่อตั้ง KENNETHCOBONPUE ในปี 1996 และเริ่มทำงานเฟอร์นิเจอร์จากบ้านของเขาบนเกาะเซบู เป็นคราฟต์เฟอร์นิเจอร์โดยเฉพาะงานสานซึ่งถือเป็นงานถนัดของเขา Cobonpue เป็นดีไซเนอร์ที่

จับเอาเทคนิคงานฝีมือของชาวพื้นเมืองในฟิลิปปินส์มาผสมผสานกับสัญชาตญาณด้านความงามแบบสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ทำให้ผลงานของเขามีความร่วมสมัยและสามารถกลมกลืนไปได้กับทุกแบ็กกราวด์

นอกจาก M&O Asia แล้วยังมีงานอย่าง International Furniture Fair Singapore, SingaPlural 2014 การประกาศรางวัล SG Mark และการเปิดตัว National Design Centre ภายใน Singapore Design Week ด้วย เรามีโอกาสได้ไปสำรวจ International Furniture Fair Singapore ซึ่งจัดขึ้นที่ Singapore Expo โดยมีขนาดใหญ่กว่า M&O มาก มีเฟอร์นิเจอร์หลากหลายระดับและมีการรวบรวมผลงานจากแบรนด์เฟอร์นิเจอร์ของ 10 ประเทศอาเซียนมาจัดบูธในงานนี้ด้วย จากงานนี้เราได้เจอกับนักออกแบบที่น่าสนใจหลายคนทีเดียว นอกจากแฟร์ต่างๆ แล้ว เรายังได้มีส่วนร่วมในการเปิดตัว National Design Centre และการประกาศรางวัล SG Mark ซึ่งมอบให้กับนักออกแบบและผลงานที่โดดเด่นในสิงคโปร์ด้วย

Singapore Design Week ครั้งแรกในปีนี้เป็นจุดเริ่มต้นที่ออกสตาร์ทที่ดีของสิงคโปร์ ไม่ว่าจะเป็นในแง่ของการเรียกความสนใจจากต่างประเทศ ทั้งในส่วนของนักออกแบบ สตูดิโอและผู้ที่สนใจเข้าชมงาน

Singapore design week

ตัวอาคารของ National Design Centre เคยเป็นโรงเรียนคอนเวนต์และเป็นอาคารเรียนของมหาวิทยาลัยศิลปะมาก่อน การถูกแปรรูปมาเป็นสถานที่ให้ความรู้ด้านงานดีไซน์ จึงดูจะเป็นการตัดสินใจที่เหมาะสม



It's official!

National Design Centre

สิงคโปร์เปิดตัว National Design Centre เป็นครั้งแรก เพื่อให้ความรู้กับนักออกแบบรุ่นใหม่

DesignSingapore Council ถือโอกาสที่ Maison & Objet Asia มาปักหลักอยู่ที่สิงคโปร์เป็นปีแรก เปิดตัวอีกหนึ่ง facility ที่รัฐบาลสิงคโปร์ทุ่มงบประมาณนับล้านดอลลาร์ให้เป็นเครื่องมือในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจในแนวทางใหม่ มิซันของ DesignSingapore Council คือการสร้างพื้นที่สำหรับเป็นศูนย์กลางการเรียนรู้และช่วยเหลือนักออกแบบรวมไปถึงธุรกิจต่างๆ ที่สนใจจะนำดีไซน์เข้าไปพัฒนางานของตัวเอง เนื่องจากเล็งเห็นว่าการออกแบบจะเป็นเครื่องมือที่ช่วยให้ชาวสิงคโปร์แข่งขันกับตลาดนานาชาติได้อย่างทัดเทียม

National Design Centre แห่งแรกของสิงคโปร์นี้ตั้งอยู่ในย่านศิลปะวัฒนธรรมอย่าง Bras Basah ซึ่งเป็นที่ตั้งของ Singapore Art Museum ตัวอาคารบนถนน Middle Road ที่ถูกนำมาบูรณะใหม่นั้นเคยเป็นโรงเรียนคอนเวนต์มาร้อยกว่าปีก่อนจะโอนไปใช้งานโดย Nanyang Academy of Fine Arts และ The Chinese Opera Institute โดยได้ทีมสถาปนิกจาก SCDA Architects โดยเป็นการฟื้นฟูสภาพตึกและปรับโครงสร้างภายในให้เหมาะสมกับฟังก์ชันใหม่ด้วย ภายใน National Design Centre ประกอบไปด้วย พื้นที่จัดนิทรรศการ design shop, prototyping lab, design resource centre, ห้องประชุม, ห้องเทรนนิงรูม พื้นที่เปิดให้เช่าสำหรับสตูดิโอต่างๆ ฯลฯ

เราน่าจะได้เห็นการเติบโตแบบก้าวกระโดดของดีไซน์อินดัสทรีของพวกเขาในอีกไม่ช้านี้ เมื่อสิงคโปร์มีดีไซน์เซ็นเตอร์เป็นของตัวเองและได้รับการสนับสนุนอย่างเต็มที่จากรัฐบาลขนาดนี้ นักเรียนหรือนักออกแบบรุ่นใหม่จึงน่าจะมีเครื่องมือ เครื่องมือและคนหนุนหลังให้พัฒนาไปข้างหน้าได้ไม่ยาก

National Design Centre, เลขที่ 111 Middle Road, Singapore 188969 www.designsingapore.org

The Newcomers

Rising Asian Talent

ผลงานที่น่าจับตามองของนักออกแบบ
หน้าใหม่จากทั่วเอเชีย

ภายใน Maison & Objet Asia นอกจากจะมีการให้รางวัล
ยกย่องนักออกแบบที่มีชื่อเสียงระดับตำนานแล้ว งานนี้ยังมี
การจัดประกวดและนำเสนอผลงานของนักออกแบบหน้าใหม่
จากแถบเอเชีย โดยใช้ชื่อว่า Rising Asian Talents คัดเลือก
นักออกแบบรุ่นใหม่ 6 คน จาก 6 ประเทศในสาขาที่แตกต่างกัน
ออกไป ผู้ผ่านการคัดเลือกประเทศละหนึ่งคนจะได้โอกาส
มาแสดงผลงานของตัวเองใน M&O Asia ซึ่งครั้งนี้มีทั้งดีไซน์เนอร์
จากไทย ฟิlippินส์ สิงคโปร์ อินโดนีเซีย ใต้หวัน และฮ่องกง
นี่คือผลงานที่น่าสนใจบางส่วนของนักออกแบบกลุ่มนี้



สิทธิตชัย จามหงษ์ทอง (ไทย) ▶

ตัวแทนจากประเทศไทยในครั้งนี้ สิทธิตชัย จามหงษ์ทอง
ดีไซน์เนอร์รุ่นใหม่ที่มีผลงานออกมากับหลายแบรนด์ ไม่ว่าจะเป็น
Ugly Cute, +Sense ฯลฯ เขาเชี่ยวชาญทั้งงานไม้และ
งานโลหะ และมีจุดเด่นที่การออกแบบที่ eco-friendly ด้วย



◀ Desinere (สิงคโปร์)

Melvin Ong แห่ง Desinere เป็นนักออกแบบชาวสิงคโปร์
ที่กำลังฮอตสุดๆ ผลงานของเขาปรากฏตัวตามงานแฟร์ไปทั่วโลก
ด้วยแนวคิดในการออกแบบที่มีการคิดต่อยอดและผสมผสาน
หลายอิทธิพล ทำให้ผลลัพธ์ที่ออกมาดูน่าสนใจ อย่างเช่นที่
เริ่มต้นจากการนำเทคนิคการพับกระดาษมาสร้างเป็นของ
แต่งบ้าน จากนั้นก็เริ่มเปลี่ยนวัสดุจากกระดาษมาเป็นโลหะ
และคอนกรีต แต่ยังรักษาฟอร์มเดิมของชิ้นงานเอาไว้ นอกจากนี้
ยังมีชุดจาน Tembusu ที่นำลวดลายแบบญี่ปุ่นโบราณมาดัดแปลง
ให้ดูโมเดิร์นขึ้นและใช้เทคนิคการทำงานแบบญี่ปุ่นดั้งเดิมมาใช้



◀ Denny R. Priyatna (อินโดนีเซีย)

Priyatna เป็นโปรดักต์ดีไซน์เนอร์ที่มีเบสอยู่ในจาการ์ตา ผลงานของเขาแบ่งได้
เป็นสองภาค คือ ภาคการนำเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการผลิต โดยเฉพาะ
3D printing แต่ในขณะเดียวกันเขาก็ยังสนใจวัสดุธรรมชาติและเทคนิคการทำงาน
ด้วยมือแบบดั้งเดิมด้วย ผลงานเก้าอี้และโคมไฟหาวายที่ Priyatna นำมาโชว์
ที่ M&O Asia มีการนำความเป็นเฟอร์นิเจอร์หาวายดั้งเดิมมาดัดแปลงแพตเทิร์น
ลงให้เรียบง่ายมากขึ้นแต่ก็ยังแสดงศักยภาพและเสน่ห์ของวัสดุได้เป็นอย่างดี

▼ Studio Magee by Lilianna Manahan (ฟิลิปปินส์)

Liliana Manahan นักออกแบบหน้าใหม่ชาวฟิลิปปินส์ ที่เคยฝึกฝีมือกับ
Kenneth Cobonpue มาก่อน และเป็นหนึ่งในกลุ่มนักออกแบบรุ่นใหม่
ของ Red Box ที่งาน Manila FAME ด้วย ผลงานของเธอมุ่งทั้งงานออกแบบ
เฟอร์นิเจอร์และแอ็กเซสเซอรีโดยใช้วัสดุหลากหลายอย่างเซรามิก โลหะ
และผ้า ผลงานของ Manahan โดดเด่นที่การนำฟอร์มที่แปลกตามาใช้กับ
องค์ประกอบในงานออกแบบที่เรียบง่าย จนกลายเป็นเอกลักษณ์ที่
สะดุดตาผู้พบเห็น www.studiomagee.com



◀ Pinyen Creative Inc. (ไต้หวัน)

เรื่องชาและภาชนะสำหรับการดื่มชาคงต้องยกให้กับไต้หวันจริงๆ
ผลงานของ Yu-Fen Lo แห่ง Pinyen Creative แสดงให้เห็นถึงความ
ใส่ใจในรายละเอียดของการใช้ชีวิต ผลงานออกแบบที่เกี่ยวกับการ
กินดื่มของเธอผ่านการคิดและไตร่ตรองมาอย่างดีเพื่อหาทาง
แก้ปัญหา หรือสร้างทางเลือกที่ดีกว่าให้กับผู้ใช้ เช่นแก้วชาแบบ
สองชั้นที่ชั้นนอกเป็นกระจกใส ชั้นในเป็นเซรามิกเพนต์ลวดลาย
ซึ่งมีฟังก์ชันการใช้งาน เมื่อชงชาแล้วชาเข้มจนเกินพอดีผู้ใช้จะไม่
สามารถมองเห็นลวดลายภายในได้ นอกจากนี้ยังมีตะเกียบ
ที่ทำหน้าที่เป็นไม้จิ้มอาหารไปพร้อมกัน



เฟอร์นิเจอร์ของ Akar de Nissim มีกลิ่นอายความเป็นจีนแฝงอยู่ในลายเส้นของชิ้นงาน แต่ถูกนำมาดัดก่อนให้ดูทันสมัย เข้ากับบริบทได้หลากหลายยิ่งขึ้น

Aesth(etic) matters

Akar de Nissim

การเดินทางจากฝั่งตะวันตกสู่ฝั่งตะวันออก ข้ามผ่านวัฒนธรรมที่เหนือกาลเวลา

การนำรากฐานทางวัฒนธรรมมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบเห็นจะเป็นอีกหนึ่งประเด็นที่เหล่าดีไซน์เนอร์นิยมหยิบจับมาสร้างสรรค์งานออกแบบ เช่นเดียวกับ Richard Le Sand ดีไซน์เนอร์และผู้ก่อตั้ง Akar de Nissim แบรินด์เฟอร์นิเจอร์ที่มุ่งเน้นการถ่ายทอดมรดกทางวัฒนธรรมที่ผ่านภูมิปัญญาจากรุ่นสู่รุ่นผ่านยุคสมัยและกาลเวลา การผสมผสานระหว่างสองวัฒนธรรมเป็นประเด็นที่ทำให้เฟอร์นิเจอร์ของเขาแตกต่าง ทั้งยังให้ความสำคัญในเรื่องรูปลักษณ์และการใช้งานไปพร้อมๆ กัน ทำให้เฟอร์นิเจอร์ผสมสองวัฒนธรรมนี้เป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นพิเศษที่มีลักษณะโดดเด่นเหมาะกับการนำไปใช้เป็น accent piece ให้งานตกแต่งภายในไม่มีติและสะดุดตายิ่งขึ้น

ในขณะเดียวกันเฟอร์นิเจอร์เหล่านี้ยังสามารถถ่ายทอดเรื่องราวของ Le Sand ผ่านประเด็นเรื่องการเดินทางในชีวิตของเขา จากยุโรปสู่เอเชีย พื้นฐานการดีไซน์ทั้งหมดของเขาเกิดและพัฒนาขึ้นในฝั่งตะวันตก ในขณะที่ช่วง 3 ปีหลังที่ Akar de Nissim ถือกำเนิดขึ้น เขาได้ซึมซับความเป็นเอเชียไปพร้อมๆ กับการก่อสร้างตัวของแบรินด์ในประเทศเวียดนาม akardenissim.com



Binding agent

Seventhy am

Design agent และผู้จัดการจำหน่ายเฟอร์นิเจอร์ดีไซน์เนอร์จากทั่วโลก กับสนิยมการเลือกของที่นำจับตามอง

Seventhy am เป็นผู้นำเข้าและจัดจำหน่ายเฟอร์นิเจอร์จากฮ่องกงที่คัดสรรผลงานจากดีไซน์เนอร์ที่ยังไม่ค่อยเป็นที่รู้จักแต่กลับมีสไตล์และชิ้นงานที่โดดเด่น ด้วยวัยเพียงขวบกว่าๆ design agent เจ้านี้มีแบรินด์และดีไซน์สตูดิโออยู่ในสังกัดมากพอคู่ทีเดียว ทั้งนักออกแบบ local และนักออกแบบจากยุโรป ออสเตรเลียและนิวซีแลนด์ สไตล์ของ Seventhy am คือความสวยงามที่เรียบง่าย ติดดินและทำให้บ้านอยู่สบาย หัวใจในการเลือกชิ้นงานของพวกเขาคือ หนึ่ง ความซื่อตรงต่อวัสดุ สอง งานฝีมือที่มีคุณภาพ และสาม รูปลักษณ์ที่ดูร่วมสมัย แบรินด์ที่อยู่ในสังกัดของ Seventhy am ได้แก่ Timothy John, Tim Webber, Kahoko, Casalis, BACSAC, Variopinte ฯลฯ www.seventhyam.com

เฟอร์นิเจอร์จาก Tim Webber จากชายไปขวา เก้าอี้ Y Stool โคมไฟแขวนสามขา Tri Ambel Pendant และตู้ Tall Boy



Artistic meets industrial

Antique Mirror

Antique Mirror เฝยคุณค่าทางวัฒนธรรมสู่งานออกแบบผลิตภัณฑ์

เมื่อความรู้ด้านการทำกระจกโบราณ จากรากฐานทางวัฒนธรรมถูกนำมาผนวกกับเทคโนโลยีในโลกยุคโมเดิร์นจึงทำให้ Antique Mirror งานศิลปะการกระทำกระจกเป็นอีกหนึ่งแบรินด์ที่น่าจับตามอง กระบวนการการทำงานที่คำนึงถึงความสวยงามเป็นหลักไปพร้อมๆ กับกลไกทางการผลิตในระบบอุตสาหกรรมถือเป็นจุดแข็งของ Antique Mirror กระจกจากแบรินด์นี้โดดเด่นกว่างานกระจกทั่วไปตรงที่มีการใช้เทคนิคโบราณโดยช่างที่ชำนาญงาน มีการใช้เทคนิคเฉพาะตนจากเมืองเซียนา ประเทศอิตาลี อาทิ การใช้สีเงินในงานกระจกตกแต่ง การใช้สีสีดำเป็นแบ็กกราวด์ร่วมกับกระบวนการ oxidation ทำให้เกิดลวดลายและมิติของวัสดุที่น่าสนใจ อีกทั้งกระจกที่ได้แต่ละแผ่นจะไม่เหมือนกันเนื่องจากกระบวนการทั้งหมดนี้เป็นไปตามกลไกธรรมชาติ

ใน M&O Asia ปีนี้ Antique Mirror ได้นำ Crate Collection ที่ออกแบบโดย Garth Roberts ดีไซน์เนอร์จากฝั่งอเมริกา ผสมผสานระหว่างความหยาบของวัสดุไม่ลึกลับกับความงดงามของกระจกจาก Antique Mirror มาสร้างความโดดเด่นให้กับของตกแต่งบ้าน นี่ถือเป็นบทพิสูจน์ว่า กระจกไม่ได้เป็นเพียงวัสดุตกแต่ง แต่ยังสามารถนำมาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์ซึ่งเป็นการสร้างคุณค่าใหม่ให้กับวัสดุ www.antiquemirror.it

Weave the metal wires

Schema

เมื่องานฝีมือจักสานจับคู่กับวัสดุอุตสาหกรรมอย่างเหล็กเส้น

Schema สตูดิโอดีไซน์จากฟิลิปปินส์ที่เพิ่งเปิดตัวอย่างเป็นทางการในปี 2014 ภายใต้แนวคิดที่ต้องการผสมผสานงานฝีมือเข้ากับไอเดียใหม่ๆ รูปลักษณ์ที่สวยงามสะดุดตาบวกกับการพัฒนาภูมิปัญญางานฝีมือการสานเห็นจะเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของโคมไฟและผลิตภัณฑ์ตกแต่งบ้านจาก Schema การเชื่อมต่อของเหล็กเส้นนับร้อยนับพันเส้นอย่างละเอียดอ่อนของโคมไฟแต่ละตัวนั้นสร้างคุณค่าของงานฝีมือได้อย่างชัดเจน Schema ได้จับมือกับนักออกแบบไทยชื่อดัง อานนท์ ไพโรจน์ จาก Anon Pairot Design Studio ร่วมผลิตโคมไฟรุ่น Zattelite โคมไฟเซต 3 ชั้นทรงกลมสีทองแดง ลูกอินดัสเทรียลดีไซน์ ที่เปิดตัวครั้งแรกในงาน Salone del Mobile 2014 ที่เมืองมิลาน ประเทศอิตาลี การหันมาใช้วัสดุที่เห็นกันจนชินตาในวงการอุตสาหกรรมอย่างเหล็กเส้นในงานสานด้วยเทคนิคง่าย ๆ คู่กับรูปทรงแปลกตาทำให้ผลิตภัณฑ์จาก Schema เป็นอีกหนึ่งผลงานที่น่าจับตามอง www.schemaproduct.com





Guadí Dalí & Barcelona

BD Barcelona

แบรนด์เฟอร์นิเจอร์สุดเพี้ยนจากสเปน ที่ดึงตัวนักออกแบบเซ็กซี่ มากำเฟอร์นิเจอร์ให้

ถ้าหนัง Vicky Cristina Barcelona ของ Woody Allen เป็นการสวดตี สเน่ห์อันล้นเหลือของบาร์เซโลนาในรูปของภาพยนตร์ เราก็เจอ แบรนด์เฟอร์นิเจอร์ที่น่าแก่นแท้ตามองของความเป็นบาร์เซโลนา มาใช้ในการออกแบบเข้าให้แล้ว BD Barcelona เริ่มต้นจากแบรนด์ ที่ทำหน้าที่ผลิตเฟอร์นิเจอร์ให้กับกลุ่มสถาปนิกและมัณฑนากรที่หา เครื่องเรือนที่ดูใจตามร้านค้าไม่ได้ จนทุกวันนี้พวกเขาเป็นแบรนด์ เฟอร์นิเจอร์ที่ได้ดีไซน์เนอร์ชื่อดังจากทั่วโลกมาออกแบบผลงานให้ ไม่ว่าจะเป็น Jaime Hayon, Constantin Grcic, Alfredo Häberli ฯลฯ ผลงานของนักออกแบบเหล่านี้มีคาแรกเตอร์ร่วมกันที่สามารถขับ เอกลักษณะความเป็น BD Barcelona ออกมาได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็น ความเรียบง่ายแต่มีลูกเล่น รวมไปถึงสีสันและอารมณ์ขันด้วยตู้ Cabinet Tout va Bien เป็นหนึ่งในเซตเฟอร์นิเจอร์ที่เขาเอามาโชว์ ใน M&O Asia ออกแบบโดย Antoine + Manuel คู่หูกราฟิกดีไซน์เนอร์ ที่ไม่เคยทำงานเฟอร์นิเจอร์มาก่อน ซึ่งผลลัพธ์ที่ออกมาก็แปลกใหม่ ฝาตู้ใช้อักษรฮีโรกลิฟิกโบราณผสมกับลวดลายกราฟิกสมัยใหม่ ออกมาได้สนุกสนานลงตัว นอกจากนั้นแล้ว BD Barcelona ยังมีคอลเลกชันเฟอร์นิเจอร์จากศิลปินระดับมาสเตอร์อย่าง Salvador Dalí และ Antoni Gaudí ซึ่งพวกเขานำมาผลิตใหม่ด้วย

www.bdbarcelona.com



Dual beauty

Craft bro. Company

เครื่องเรือนไม้ผสมทองเหลืองที่ดู ออกแบบจัดองค์ประกอบออกมาอย่างลงตัว

เราต้องหยุดชะงักอยู่ที่บูธของ Craft Bro. Company ในงาน International Furniture Fair Singapore เพราะโต๊ะเขียนหนังสือ และเก้าอี้ไม้สามขาที่มีขาหนึ่งข้างเป็นทองเหลือง ดีไซน์ที่บิดเบือน ความเป็นโต๊ะในอุดมคติไปเพียงเล็กน้อยกลับสร้างความน่าสนใจ ให้กับชิ้นงานเป็นอย่างมาก การนำทองเหลืองและไม้มาใช้ร่วมกัน ก็ทำได้อย่างลงตัวไม่มีวัสดุใดขโมยซีนเด่นกว่าใคร Craft Bro. Company เป็นสตูดิโอที่เกิดจากการรวมตัวกันของ Shin Hyunho นักออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และ Lee Sang-min นักออกแบบที่เชี่ยวชาญ ด้านงานฝีมือโลหะ ผลงานของทั้งคู่สะท้อนความสนใจต่อศาสตร์ ของอีกฝ่ายและยังแสดงให้เห็นวิธีการทำงานร่วมกันของพวกเขา ได้เป็นอย่างดี www.craftbrocompany.co.kr

Homeboy

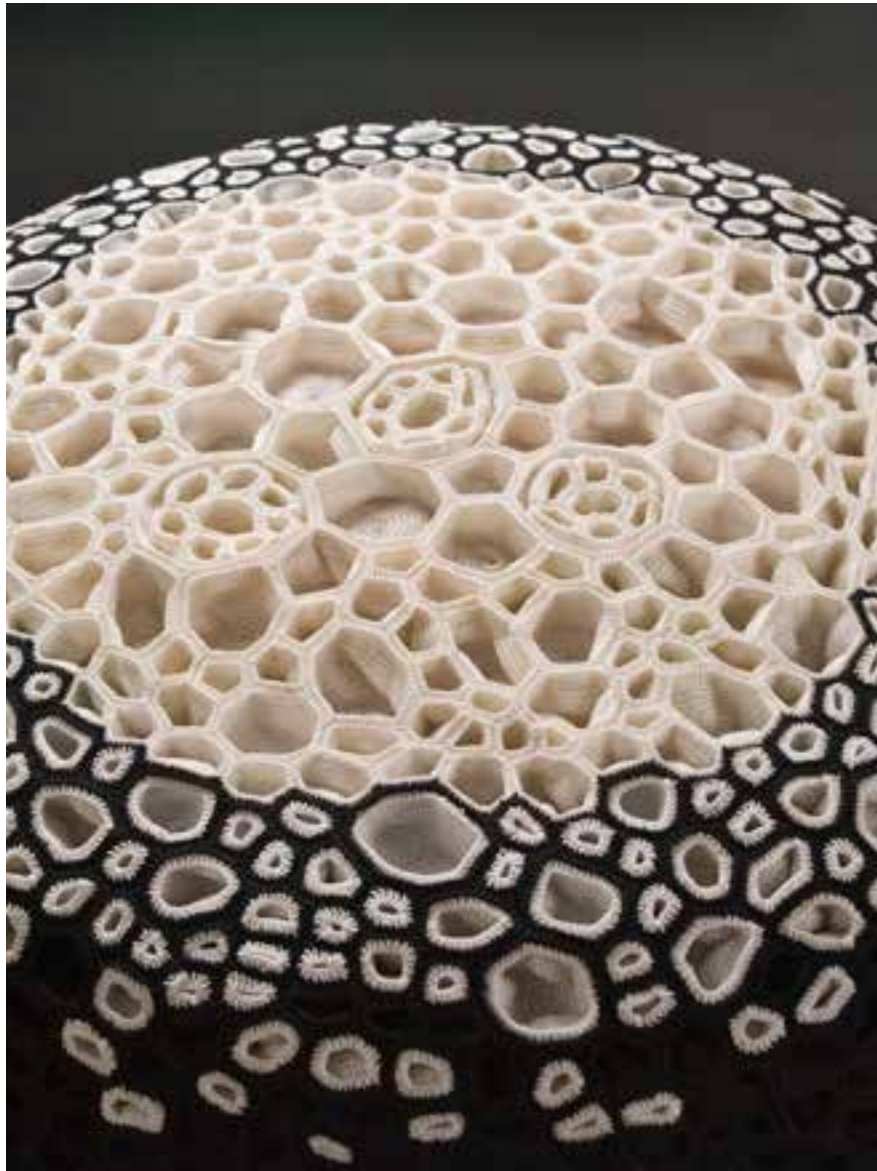
Grafunkt

ไลฟ์สไตล์แบรนด์สัญชาติสิงคโปร์ 100% ที่กำลังสร้างบุฟเมนต์ใหม่ภายในบ้าน ของชาวเมืองลอดช่อง

Grafunkt เรียกตัวเองว่าเป็นไลฟ์สไตล์แบรนด์ ที่มีสอง นักออกแบบ Jefery Kurniadidjaja และ Nathan Young เป็น หัวเรือใหญ่ ทั้งคู่ตั้งใจจะนำงานออกแบบร่วมสมัยที่ใช้งานได้ จริง แปลกใหม่ และมีคุณภาพดีมาสู่ผู้บริโภคชาวสิงคโปร์ แบรนด์ที่อยู่ในสังกัดของ Grafunkt มาจากหลายประเทศหลากหลาย ภูมิภาค ไม่ว่าจะเป็นสหรัฐอเมริกา อังกฤษ ประเทศแถบสแกนดิเนเวีย ญี่ปุ่น ตุรกี สโลวีเนีย ฯลฯ อย่างเช่น Hay, String, Buldot และ Wendelbo นอกจากนี้ยังมีเฮาส์แบรนด์ของตัวเองชื่อ GFNKTK ซึ่งเป็ผลพวงของโปรเจกต์ VS/SV ของพวกเขาที่จับดีไซน์เนอร์ สถาปนิก และผู้ผลิมาทำงานร่วมกันเพื่อสร้างผลงานที่ตอบ โจทย์ความต้องการของทุกฝ่าย www.grafunkt.com



โต๊ะข้างและโต๊ะกาแฟนี้เป็นส่วนหนึ่งของ GFNKTK ซึ่งเป็นเฮาส์แบรนด์ ของ Grafunkt



Labour of Love

Monomoka

เฟอร์นิเจอร์ทำมือที่เกิดขึ้นจากการ
ถักโครเชต์ของสองดีไซน์เนอร์ฝาแฝด

นี่เป็นอีกหนึ่งแบรนด์จากโปแลนด์ที่เราประทับใจ สองพี่น้องฝาแฝดคู่นี้ทำเฟอร์นิเจอร์ที่มีเท็กซ์เจอร์และลวดลายแปลกตาชวนให้เราเอามือไปลูบเหมือนกับต้องมนตร์สะกด แค่ดูจากชื่อของเก้าอี้สโตน้อตโตมันแต่ละตัว เราก็พอจะเดาออกได้ว่าผลงานของพวกเขาได้แรงบันดาลใจจากโครงสร้างอันซับซ้อนของธรรมชาติ ทั้ง The Hive, Lentil, Sunny, Zebra, Blossom ฯลฯ Monomoka บอกว่าการที่เติบโตมาในประเทศสังคมนิยมมีผลต่อการสร้างตัวตนของพวกเขาและแบรนด์นี้เป็นอย่างมาก เนื่องจากไม่มีอะไรเป็นเครื่องสร้างความบันเทิงให้พวกเขาเท่าไหร่นัก จินตนาการจึงเป็นของเล่นที่สนุกที่สุดในวัยเด็ก เมื่อผนวกกับทักษะการถักนิตติ้งและโครเชต์ที่พวกเขาได้เรียนรู้เมื่อโตขึ้น จึงออกมาเป็นเก้าอี้ที่ดูแปลกใหม่อย่างที่เรเห็นนี่ เก้าอี้ทุกตัวต้องผ่านการถักด้วยมือจากสองดีไซน์เนอร์ ซึ่งเป็นคนคิดวิธีการถัก แล้วนำไปสอนให้ช่างฝีมือกลุ่มเล็กๆ ช่วยกันถักทอออกมา เรื่องเวลาคงไม่ต้องถามถึง กว่าคุณจะได้มันมาครอบครองคงต้องรอให้คุ้มค่าสักหน่อย

www.monomoka.com

Keep on the carpet

Nanimarquina

Nanimarquina กับคอลเล็กชันพรม
ที่จะทำให้คุณไม่อยากก้าวเท้าเหยียบพื้น

Nanimarquina เป็นแบรนด์ผู้ผลิตพรมจากบาร์เซโลนาที่ใช้ลวดลายกราฟิกมาออกแบบพรมให้ดูสะดุดตา จนพรมของพวกเขากลายเป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นเด่นภายในบ้าน ถือเป็นนัยหรือความเข้าใจเกี่ยวกับพรมของคนทั่วไป ทั้ง และสร้างความสำคัญให้กับชิ้นงานได้อย่างน่าทึ่ง ใน M&O Asia ครั้งนี้พวกเขา นำ Ghost พรมสีชาวดำชุดที่ออกแบบโดย Martí Guixé มาแสดงโดยใช้โมทีฟของนก ดอกไม้ กวางและม้า มาผสมผสานเรียงร้อยเข้าด้วยกัน จนมองออกบ้างไม่ออกบ้าง ถือเป็นพรมอีกหนึ่งลายที่คุณจะหยุดมองดูได้อย่างไม่มีเบื่อ นอกจากนี้ ยังมี Rabari คอลเล็กชันใหม่ล่าสุดที่ออกแบบโดยดีไซน์เนอร์เชื้อสายอินเดีย Nipa Doshi และ Jonathan Levien ทั้งคู่ นำองค์ประกอบของลวดลายแบบอินเดียและสีสันสดใสที่เห็นได้บนผ้าสำหรับมาตีความและจัดวางเสียใหม่เป็นลวดลายที่น่าสนใจ แม้จะไม่นับว่าโดยตรงว่าได้แรงบันดาลใจมาจากอินเดียแต่เราก็ยังได้กลิ่นอายของความเป็นอินเดียอยู่ www.nanimarquina.com



Blurring the lines

Axor

งานออกแบบชุดฝักบัวฝมือ Nendo
ที่ยกห้องน้ำไปอยู่ในห้องรับแขก

Axor เป็นสัญกรณ์ที่ไลน์ลูกของ Hansgrohe แบรินด์ผลิตภัณฑ์สำหรับห้องน้ำจากเยอรมนี ไลน์นี้เป็นผลิตภัณฑ์ระดับอัปสเกลที่ทางแบรนด์ดึงตัวนักออกแบบดังจากทั่วโลกมาออกแบบคอลเล็กชันห้องน้ำให้ ที่ผ่านมามีทั้ง Philippe Starck, Patricia Urquiola, Jean-Marie Massaud ฯลฯ สำหรับปีนี้ Axor ได้สองดีไซน์สตูดิโออย่าง Front จากสวีเดน และ Nendo เจ้าเก่าจากญี่ปุ่นมาออกแบบให้คนละหนึ่งคอลเล็กชัน ชุดฝักบัวของ Front ได้รับรางวัล Best Shower จาก Wallpaper* Design Awards ปีนี้ไปเรียบร้อยแล้ว ส่วนชุดห้องน้ำที่ Oki Sato ออกแบบให้ Axor ก็น่าสนใจไม่แพ้กัน คอนเซ็ปต์ของ Sato คือการลบเส้นแบ่งระหว่างส่วนต่างๆ ในบ้านออกไป เขาอยากจะทำให้ห้องอาบน้ำที่ดูเป็นพื้นที่ไพรเวต มาอยู่ร่วมกับ common area ในบ้านอย่างห้องรับแขกบ้าง งานนี้จึงออกแบบฝักบัวให้เป็นคอมไฟไปด้วย และยังทำเก้าอี้มาให้นั่งอาบน้ำคู่กันไปด้วย งานนี้น่าสงสัยเพียงแค่ว่า คุณจะเห็นหรือเปล่าที่ต้องอาบน้ำในเซตที่ตั้งที่ชวนให้นึกถึงห้องรับแขกแบบนี้ www.axor-design.com



ฝักบัวที่มีหัวและขาตั้งหน้าตาเป็น
โคมไฟรุ่นนี้ ออกแบบโดยใช้เส้น
สายอย่างเรียบง่ายจับเป็นซิก
แซจเจอร์มอง Nendo นอกจากนั้น
ยังมีเก้าอี้ในสไตล์เดียวกันออกมา
ล้อมห้องน้ำในห้องรับแขกด้วย

Fit like a glove

Wewood

แบรนด์เฟอร์นิเจอร์ไม้ที่สร้างฟังก์ชัน และคิดเอ็กซ์เชอร์ให้กับทุกการใช้งาน

Wewood แบรนด์เฟอร์นิเจอร์จากโปรตุเกสที่โดดเด่นในเรื่องของการสร้างฟังก์ชันที่หลากหลายให้กับชิ้นงาน โดยเฉพาะกลุ่มโต๊ะประเภทต่างๆ โต๊ะข้าง/โต๊ะรับแขก Hexa เป็นโต๊ะรูปแปดเหลี่ยมที่เป็นระบบโมดูลาร์ สามารถวางต่อกันเพื่อขยายให้ได้โต๊ะที่ใหญ่หรือเล็กตามความต้องการ หากวางแนวนอนจะเป็นโต๊ะรับแขกแบบเตี้ย แต่เมื่อจับวางแนวตั้งจะเป็นโต๊ะข้างสำหรับวางของข้างเตียงหรือโซฟาได้ด้วย นอกจากนี้ยังมีโต๊ะเขียนหนังสือ เช่นโต๊ะ Bolsa และโต๊ะ BS01 ที่ออกแบบช่องเก็บของและลิ้นชักกระจกกระจกให้ผู้ใช้ได้เก็บของเต็มเนื้อที่ และไม่ต้องการวางระเกะระกะบนโต๊ะด้วย www.wewood.eu



A lot on your plate

Serax

ไลฟ์สไตล์แบรนด์จากเบลเยียม กับสิ่งของที่จะเพิ่มความสุนทรีย์ให้กับการใช้ชีวิต

Serax เป็นแบรนด์ครอบครัววาลที่มีตั้งแต่เฟอร์นิเจอร์ เครื่องครัว กระจกตั้งไม้ไปจนถึงเครื่องหอมและดอกไม้ประดิษฐ์ แต่สิ่งที่ทำให้เราตื่นตาตื่นใจกับ Serax มากเป็นพิเศษคืองานเครื่องครัวเซรามิกของพวกเขาที่ตั้งตัวดีไซน์เนอร์จากทั่วโลกมาออกแบบคอลเลกชันต่างๆ ให้ แต่ละคอลเลกชันเต็มไปด้วยความเรียบง่ายแต่มีลูกเล่น ไม่ว่าจะเป็ในเรื่องของผิวสัมผัสหรือเทคนิคการผลิต ด้วยสัดส่วนที่ลงตัวและดีไซน์ที่เล็ก น้อยๆ ทำให้ภาพขณะของ Serax ดูแตกต่างจากชุดจานชามสีขาวทั่วไป การจับมุมมองที่ขอบจานหรือทำส่วนโค้งเว้าเพียงเล็กน้อยสามารถสร้างเอฟเฟกต์ที่น่าสนใจได้ คอลเลกชันเฟอร์นิเจอร์ของ Serax เองก็น่าสนใจไม่แพ้กัน และยังรักษาเอกลักษณ์ของแบรนด์เอาไว้ได้เป็นอย่างดีผ่านการกำหนดองค์ประกอบสีเส้นและวัสดุที่เลือกมาใช้ และล่าสุดยังทำไลน์เฟอร์นิเจอร์สำหรับสำนักงานออกมาด้วย www.serax.com



Light paper scissors

Kimu

อีกดีไซน์สตูดิโอจากไต้หวันที่น่ารักทางวัฒนธรรมของตัวเองมาตีความได้อย่างทันสมัย

KIMU เป็นดีไซน์สตูดิโอจากไต้หวันที่จะให้ว่ากันว่าทำงานสไตล์มินิมัลลิสต์ แต่งานของพวกเขาไม่เหมือนเฟอร์นิเจอร์แนวนี้ทั่วไปตรงที่เรามองเห็นอิทธิพลของศิลปวัฒนธรรมจีนปรากฏอยู่ในชิ้นงานค่อนข้างชัด แม้จะมีกลิ่นอายความเป็นโอเรียนทัล แต่ก็ไม่เข้มข้นเสียจนทำให้ชิ้นงานนำไปใช้ในบ้านสมัยใหม่ยาก ในทางตรงกันข้าม โคมไฟของ KIMU ที่ใช้โลหะ ปนกับกระดาษสีขาวเนื้อโปร่งแสงกลับช่วยเพิ่มสีสันให้กับบ้านได้แบบไม่ดูจืดจางจนเกินไป โคมไฟ The New Old Light ผสมผสานอิทธิพลของโลกเก่าและโลกใหม่เอาไว้ผสมช้อ ตัวโคมส่วนที่เป็นกระดาษสามารถถอดเก็บได้เพื่อให้แสงสว่างที่มากขึ้น และตัวโคมก็จะกลับกลายเป็นโคมไฟหน้าตามินิมัลลิสต์แบบตะวันตกขึ้นมาทันที www.kimudesign.com